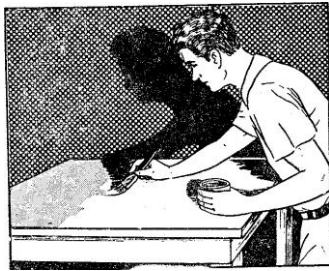


---

# L

---

- 1) **Laca:** Barniz duro y brillante hecho con esta resina natural o con productos sintéticos, que se usa en la decoración de objetos y acabado de muebles para favorecer su protección. La técnica de aplicación se llama “laqueado” y da a la pieza un acabado brillante.



- 2) **Lámpara del santísimo sacramento:** Lámpara perenne - antiguamente de aceite - utilizada para indicar la presencia divina en el tabernáculo de la reserva eucarística; puede colgar de un brazo portalámpara o estar apoyada; generalmente lleva una lámpara flamígera y un tubo de vidrio de color rojo.



- 3) **Lápida:** (Del latín: *lapis-lapidis* = piedra) Placa de piedra con inscripción en memoria de algún personaje o acontecimiento.



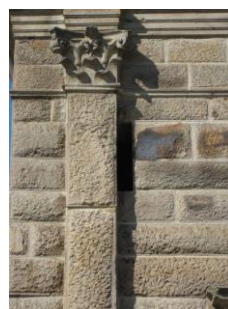
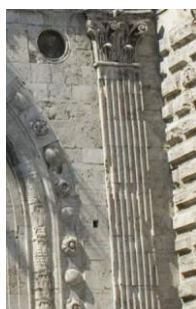
- 4) **Lavabo de sacristía:** cuenco situado en algún lugar de la sacristía, utilizado para las abluciones del sacerdote antes y después de la misa, o para verter el agua de la purificación. A veces puede tener una reserva de agua.



- 5) **Leccionario:** Libro que contiene los pasajes de la Escritura que se proclaman en la liturgia de la Misa. Su número y características han ido variando según las épocas. En la Misa con el pueblo, las lecturas se proclaman siempre desde el ambón. La proclamación de las lecturas no es presidencial, sino ministerial, por lo que deben ser proclamadas por un lector instituido; de no haberlo puede leer cualquier fiel. Pueden distribuirse las lecturas entre varios lectores. En cambio, el Evangelio debe ser anunciado por un diácono o por un sacerdote. Cuando los textos evangélicos se contienen en un libro especial, éste recibe el nombre de **Evangelario** y se lleva procesionalmente en alto antes y después de su proclamación durante las misas pontificales. hasta antes del Concilio Vaticano II solo existía un libro litúrgico: el misal, que contenía, el ordinario, los propios y las lecturas de la misa. Tras la reforma litúrgica se separó el misal (con las oraciones de los propios y el ordinario) del leccionario (con las lecturas) y el Evangelario.



- 6) **Lesena:** Faja o banda ornamental vertical, en relieve, practicada en el espesor de una fachada exterior para crear un efecto decorativo de luz y sombra. Pueden ser columnas adosadas, fajas para dividir los paños, etc.



- 7) **Lienzo:** Material sobre el que se pintan la mayoría de los cuadros. De uso común hacia el 1500. El material tradicional es el lino, pero también el algodón crudo se ha usado mucho a partir del siglo XX. Suele mencionarse al hacer referencia a la técnica pictórica utilizada, Ej. "óleo sobre lienzo".



- 8) **Linterna:** En arquitectura es la estructura en forma de torre pequeña colocada sobre una **cúpula**, que mediante ventanales permite la iluminación del interior. Las linternas que coronan cúpulas, a menudo son a su vez coronadas con un **cupulino**.



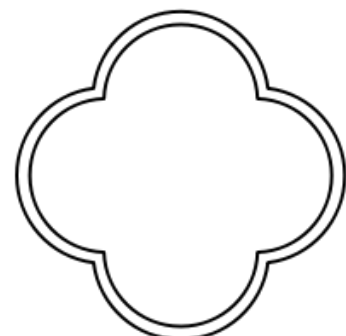
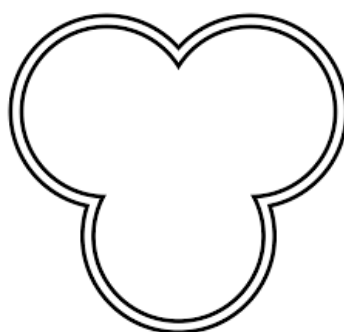
- 9) **Litografía:** Procedimiento de impresión ideado en el siglo XVIII, hoy casi en desuso, consistente en la utilización de una piedra caliza pulimentada sobre la que se dibuja la imagen a imprimir (de forma invertida) con una materia grasa, mediante lápiz o pincel. Este proceso se basa en la incompatibilidad de la grasa y el agua. Una vez la piedra humedecida, la tinta de impresión solo queda retenida en las zonas dibujadas previamente. Para cada color debe usarse una piedra distinta y, evidentemente, el papel tendrá que pasar por la prensa de imprimir tantas veces como tintas se empleen.



- 10) **Llave del tabernáculo:** Llave pequeña utilizada para abrir o cerrar la puerta del tabernáculo, generalmente sujeta a una cadenita o a un cordón.



- 11) **Lóbulo:** cada una de las concavidades que se unen para formar un vano decorativo en ventanas, arcos o distintos objetos. Según el número podrá llamarse trilóbulo o cuadrilóbulo. Muy comunes en el arte gótico.



- 12) **Loza:** Piezas de alfarería de diferentes tipos de barro y arcilla sometidos a un proceso de esmaltado o barniz y una cocción entre mil y mil trescientos grados centígrados. popularmente el término *loza* se aplica a la mayoría de los objetos que conforman la vajilla doméstica, cuyo material original es el barro cocido.



- 13) **Luneta:** sostén metálico en forma de media luna, en la parte central del **ostensorio**, que sirve para mantener erguida la hostia expuesta durante la adoración eucarística. Se lo conoce también como "Lúnula". Terminada la adoración se guarda, junto con la hostia, en la "**teca eucarística**".



- 14) **Luneto:** En una bóveda, por lo común de cañón, hendidura en forma de media luna producida por otra bóveda más pequeña que penetra en ella y que con frecuencia enmarca un vano. Los lunetos ciegos suelen alojar pinturas al fresco.



- 15) **Luz:** diámetro o ancho de un arco o una cúpula; esto es, distancia horizontal entre sus apoyos.

